

1. SINIF ETKİNLİKLERİ

DUYGUM VE BEN

Gelişim Alanı	Sosyal Duygusal
Yeterlik Alanı	Duyguları Anlama ve Yönetme
Kazanım/Hafta	Yaşadığı duyguları fark eder. / 14. Hafta
Sınıf Düzeyi	1. Sınıf
Süre	40 dk (Bir ders saati)
Araç-Gereçler	1. Çalışma Yaprağı-1 2. Bant 3. Boya kalemleri.
Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık	1. Çalışma Yaprağı-1 A4 formatında öğrenci sayısı kadar çoğaltılır. 2. Çalışma Yaprağı-1'in tahtaya asılmak üzere A3 formatında bir adet çıktısı alınır.
Süreç (Uygulama Basamakları):	<ol style="list-style-type: none"> Uygulayıcı tarafından A3 kâğıdına basılı olan Çalışma Yaprağı-1 tahtaya yapıştırılır ve gülen yüz emojişi işaretlenerek aşağıdaki açıklama yapılır: <i>"Çocuklar, bugün sınıfa girdiğimde yerlerinize oturmuş benim gelmemi bekliyordunuz. Sizi bu şekilde hazır gördüğüm için çok mutlu oldum. O nedenle mutluluğu simgeleyen bu yüz ifadesini işaretledim."</i> Öğrenciler için A4 formatında çoğaltılan Çalışma Yaprağı-1 öğrencilere dağıtılır ve boya kalemlerini çıkarmaları istenir. Uygulayıcı tarafından aşağıdaki açıklama yapılır: <i>"Çocuklar şimdi sizler de bugünlerde yaşamış olduğunuz bir olayı düşünün. Daha sonra da bu olay karşısında nasıl hissettiğinizi gösteren yüz ifadesini dilediğiniz şekilde boyayın. Buradaki yüz ifadeleri sırasıyla mutlu, üzgün, şaşkın, korkmuş ve öfkeli."</i> Boyama işlemi bittikten sonra gönüllü öğrencilerden çalışma yapraklarını arkadaşlarına göstererek, yaşadıkları durumu ve bu durum karşısında neler hissettiklerini paylaşmaları istenir. Gönüllü öğrencilerden cevapları alındıktan sonra öğrencilere aşağıdaki sorular sorularak etkileşim devam ettirilir: <ul style="list-style-type: none"> Bunlar dışında hissettiğiniz duygular var mı? Yaşadığımız duyguları nasıl fark ederiz? Duygularımızı fark etmek bize neler kazandırır? Gönüllü öğrencilerden cevapları alındıktan sonra aşağıdaki açıklama ile etkinlik sonlandırılır: <i>"Çocuklar hepimiz gün içinde birçok durum ve olayla karşılaşırız. Az önce</i>

Süreç (Uygulama Basamakları):

paylaştığımız gibi bu durum ve olaylar karşısında da belirli duygular yaşıyoruz. Yaşanılan her duygu normaldir ve duygularımız bizi insan yapan en önemli özelliklerimizdendir. Yaşadığımız duyguları fark etmezsek içinde bulunduğumuz durumu anlamlandıramayabilir ve kendimizi kötü hissederiz. Bu nedenle bir duygu yaşadığımızda ne hissettiğimizi bilmek bize kendimi daha rahat hissettirir.”

Kazanımın Değerlendirilmesi:

1. Bir hafta boyunca duygularını fark etmeye çalışarak kalan duygulardan hissettiklerini düşünerek yüz ifadelerini boyamaları istenebilir.

Uygulayıcıya Not:

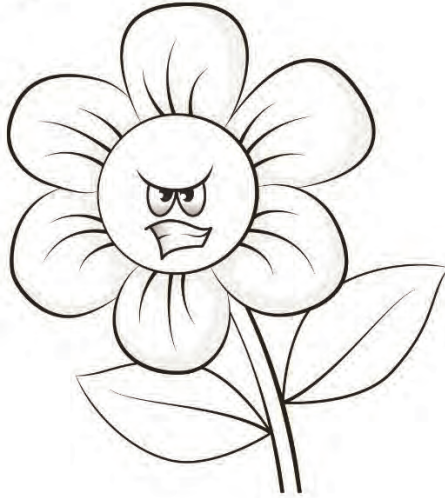
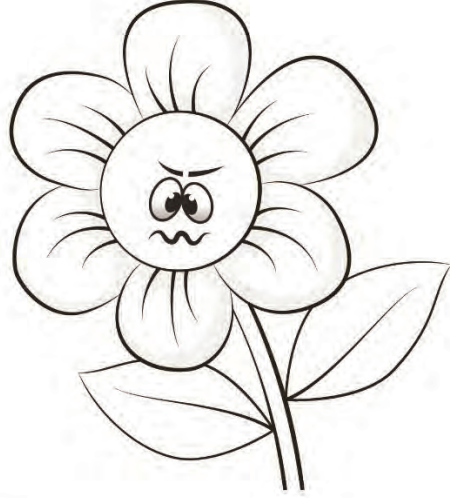
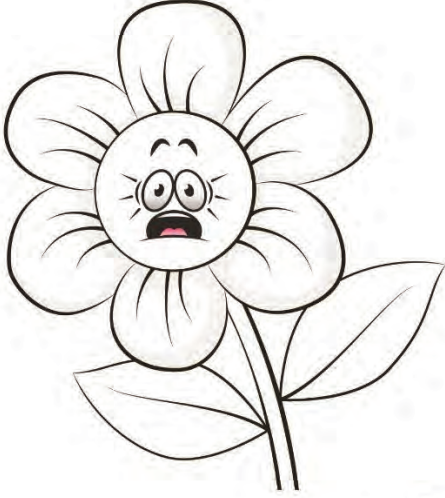
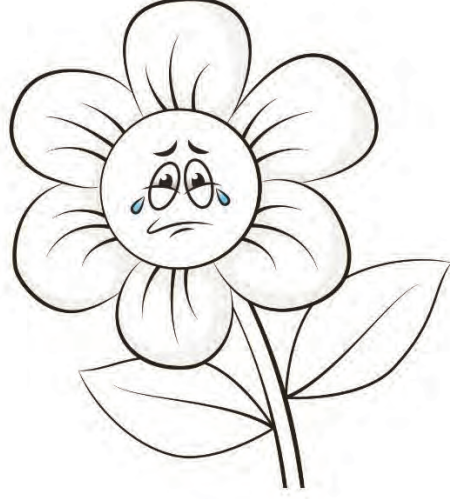
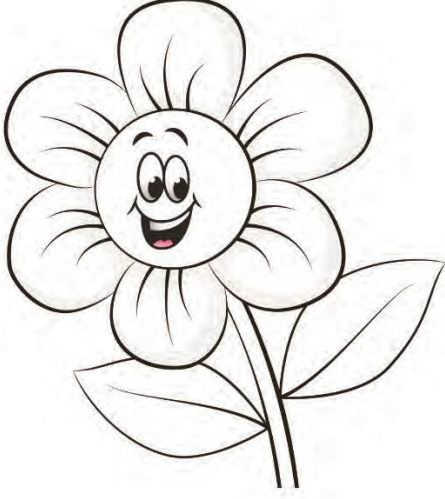
Özel gereksinimli öğrenciler için;

1. Akran eşleşmesi yapılarak sosyal çevre düzenlenebilir.
2. Duyguları anlama etkinliğinin içerisine müzik ya da demonstrasyon eklenerek etkinlik çeşitlendirilebilir.
3. Öğrencinin hissettiği duygu ile duygunun yüz ifadesini eşleştirme sırasında geri bildirim sunularak öğretmen desteği sağlanabilir.

Etkinliği Geliştiren:

Osman Zafer GÜLER ve Etkinlik Düzenleme Kurulu

Çalışma Yaprağı 1



1. SINIF ETKİNLİKLERİ

PERDE ARKASINDAKİ DUYGULAR

Gelişim Alanı	Sosyal Duygusal
Yeterlik Alanı	Duyguları Anlama ve Yönetme
Kazanım/Hafta	Duyguların uygun olan ve olmayan ifade etme biçimlerini ayırt etme. / 15. Hafta
Sınıf Düzeyi	1. Sınıf
Süre	40 dk (Bir ders saati)
Araç-Gereçler	<ol style="list-style-type: none"> 1. Çalışma Yaprağı-1 2. Çalışma Yaprağı-2 3. Çalışma Yaprağı-3 4. Çalışma Yaprağı-4 5. Makas 6. Yapıştırıcı 7. 20 cm uzunluğunda iki adet çöp şiş 8. Dikdörtgen kutu 9. El feneri 10. Yağlı kâğıt / tül 11. Mukavva
Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık	<ol style="list-style-type: none"> 1. Çalışma Yaprağı- 3'de verilen Karagöz ve Hacivat görselleri kesilir. Kesilen Karagöz ve Hacivat görselleri mukavva üzerine yapıştırılır. Mukavva üzerine yapıştırılan görsel kıyılarından kesilerek düzeltilir. Karagöz ve Hacivat maketinin orta kısımlarına çöp şiş yapıştırılır. 2. Dikdörtgen kutunun arka ve ön kısımları kesilir. Ön kısmı yağlı kâğıt ya da tül ile kaplanır. 3. El feneri ile perdeye ışık yansıtılır.
Süreç (Uygulama Basamakları):	<ol style="list-style-type: none"> 1. Öğrencilere "Bugün sizleri mükemmel bir ikiliyle tanıştıracam. (Öğrencilere maket gösterilerek) Bu Karagöz bu da Hacivat. Daha önce bu ikili ile tanışmış mıydınız?" yönergesi verilerek etkinlik sürecinde gerçekleştirilecek perde oyunu hakkında öğrencilere bilgi verilir. 2. Öğrencilerin paylaşımları alındıktan sonra, ışık perdeye yansıtılır. Sağ ele Hacivat maketi sol ele Karagöz maketini alınır. Çalışma Yaprağı-1'deki Karagöz ve Hacivat diyalogları sıralarına uygun bir şekilde takip edilerek farklı ses tonlarında (Karagöz'ün sesi daha kalın ve kaba, Hacivat'ın sesi ise daha ince ve kibar) okunur.

Süreç (Uygulama Basamakları):

- Öğrencilere Çalışma Yapağı-1 ile ilgili aşağıdaki sorular sırasıyla sorulur ve cevaplandırmaları istenir.
 - Öfkelendiğinizde siz ne yaparsınız?
 - Öfkelenen birinin Hacivat'ın söylediği şekilde davranmasının ne gibi faydaları olur?
 - Karagöz öfkeli bir şekilde kendini ifade etmeye devam etseydi neler olabilirdi?
 - Sizlerde öfkenizi Hacivat gibi uygun olan ve Karagöz gibi uygun olmayan bir şekilde ifade ettiğiniz durumlarınıza birer örnek verir misiniz?

- Öğrencilerin paylaşımları alındıktan sonra uygulayıcı tarafından aşağıdaki açıklama yapılır:

"Sizlerle bu gösteride Karagöz'ün öfkelerini uygun ifade ettiğinde hem kendini ifade edip iyi hissettiğini hem de çevresindekilerle olumlu bir iletişim kurduğunu fark ettik. Sizler de öfkenizi uygun bir şekilde ifade ettiğinizde kendinizi daha iyi hissedebilir ve çevrenizdekilerle daha olumlu iletişim kurabilirsiniz."

- Bu kez Çalışma Yapağı-2'deki Karagöz ve Hacivat perde oyunu farklı ses tonlarında ve diyalog sırasına uygun bir şekilde gerçekleştirilir.

- Çalışma Yapağı-2 ile ilgili aşağıdaki sorular sırasıyla sorulur ve cevaplandırmaları istenir.

- Siz sevincinizi, mutluluğunuzu, nasıl ifade edersiniz?
- Sevincinizi, mutluluğunuzu Karagöz'e benzer şekilde ifade edip çevrenizden tepki aldığınız oldu mu?
- Sevincinizi ve mutluluğunuzu Hacivat'ın söylediği şekilde ifade ederseniz çevresindeki kişilerle ilişkiniz nasıl olur?
- Sizler de sevincinizi, mutluluğunuzu Hacivat gibi uygun olan ve Karagöz gibi uygun olmayan bir şekilde ifade ettiğiniz durumlarınıza birer örnek verir misiniz?

- Öğrencilerin paylaşımları alındıktan sonra aşağıdakine benzer bir açıklama yapılarak süreç sonlandırılır:

"Gördüğünüz gibi Karagöz öfkelerini, sevinç ve mutluluğunu uygun bir şekilde ifade ettiğinde kendini iyi hissediyor. Öfkelendiğimizde sakinleşip konuşarak duygularımızı ifade etmemizin daha uygun olacağını fark ettik. Sevinç ve mutluluğumuzu insanları rahatsız etmeden paylaşmanın daha uygun olduğunu ve bizi daha iyi hissettireceğini öğrenmiş olduk. Sizler de günlük yaşamda duygularınızı ifade ederken uygun ya da uygun olmayan yollara baş vurup vurmadığınızı gözlemlemeye çalışın."

Kazanımın Değerlendirilmesi:

- Uygulayıcı tarafından öğrencilerin yıl boyunca okul içindeki duygularını ifade etme biçimleri Çalışma Yapağı-4'deki kontrol listesi aracılığıyla gözlemlenebilir. Her öğrenci için ayrı bir kayıt tutulabilir.

Uygulayıcıya Not:

1. Araç-gereç kısmında Karagöz ve Hacivat gösteriminde oluşturulacak sahne için malzemeleri temin edilemezse alternatif olarak Karagöz ve Hacivat maketlerini sahne dekoru olmadan elinizde oynatabilirsiniz.
2. Karagöz ve Hacivat gösteriminde kullanılan araç-gereçler 16. Hafta Kazanımında tekrar kullanılacaktır. Araç-gereçleri bir sonraki kazanım haftası için muhafaza ediniz.

Özel gereksinimli öğrenciler için;

1. Öğrencilerin özelliklerine göre etkinlik sürecini daha iyi takip edebilmeleri için fiziksel ortam düzenlenebilir. Daha net görebilmeleri ve duyabilmeleri için öğrenciler ön sıralara oturtulabilir.
2. Karagöz ve Hacivat boyutları büyütülerek ve parlaklığı azaltılarak materyal uyarlaması yapılabilir.
3. Sorular öğrencilerin katılımlarını artıracak şekilde basitleştirilerek öğrenme süreci farklılaştırılabilir.

Etkinliği Geliştiren:

Ümmügülsüm ÖZDEMİR

Çalışma Yaprağı 1

- HACİVAT: Yar bana bir eğlence!
Yar bana bir eğlence!
Nerde kaldın iki gözüm?
Canım arkadaşım karagözüm. (Hay hak)
- KARAGÖZ: (SESİ YÜKSEK-BAĞIRARAK)
Sabah sabah geldin,
Eğlenmek mi derdin?
Hiç keyfim yok!
Hadi artık gidesin. (Tak tak)
- HACİVAT: Çatmışsın kaşını
Yükseltmişsin sesini
Git diyorsun ama
Sanki var bir diyeceğin!
- KARAGÖZ: (SESİ YÜKSEK-BAĞIRARAK)
Yok! bir diyeceğim.
- HACİVAT: Ah benim Karagözüm !
Seni çok öfkeli gördüm.
Hadi al bir nefes derin derin
Biran önce sakinleşirsin. (Hay hak)
- KARAGÖZ: (KARAGÖZ HIZLI HIZLI NEFES ALIP VERİYORDU.)
- HACİVAT: Hay hak oldu mu Karagözüm!
Burnundan derince bir nefes alıyorsun.
Karnının nefes ile şiştiğini hissediyorsun.
Yavaş yavaş tekrar burnundan veriyorsun.
- KARAGÖZ: (HACİVAT'IN DEDIĞİ ŞEKİLDE NEFES ALIR VERİR)
- HACİVAT: Hay hak canım arkadaşım Karagözüm!
Bak şimdi oldu!
Haydi birlikte 10'dan geri sayalım.
- KARAGÖZ: Ne varmış saymada
Başlıyorum,
10-9-7-5-4-2-1
- HACİVAT: Hay hak Karagözüm!
Sanki birkaç rakamı unuttun.
Hadi baştan hep birlikte
10-9-8-7-6-5-4-3-2-1
- KARAGÖZ: 10-9-8-7-6-5-4-3-2-1

Çalışma Yaprağı 2

- HACİVAT: Ah Karagözüm canım arkadaşım!
Öfkelendiğin zaman,
Birkaç kez derin nefes alıp veriyorsun
10'dan geriye doğru sayıyorsun
Biraz sakinleşince
Öfkelenme sebebini, neler hissettiğini
Bu konuda yardım alabileceğin kişilerle paylaşabilirsin.
- KARAGÖZ: Ah benim canım arkadaşım Hacivat'ım!
Teşekkür ederim.
Sayende sakinleştim, öfkelendiğim durumu anlattım.
Karşı tarafı da dinledim. Artık kendimi daha iyi hissediyorum.
- KARA-
GÖZ: (SEVİNÇLE BAĞIRARAK KOŞAR.)
Müjdem i isterim müjdem i!
Güzel mi güzel haberlerimi
Hacı cavcava biran önce söylemek isterim.
- HACİVAT: Hay hak! anladık çok sevinçlisin.
Abartmışsın sevincini,
Rahatsız etmişsin herkesi.
- KARAGÖZ: Yaşamayım mı sevincimi,
Paylaşmayım mı müjdem i,
Nasıl ifade etmeliydim sevincimi?(tak tak)
- HACİVAT: Ah benim iki gözüm !
Canım arkadaşım Karagözüm.
Müjdeni duymayı,
Sevincini paylaşmayı çok isterim.
Çevrendekilere rahatsızlık vermeden
Yanıma geldiğinde paylaşabilirsin.
- KARAGÖZ: Ah Hacı cavcavım !
Bilemedim sevincimden
Rahatsızlık verdim herkese
Özür dilerim herkesten.

HACIVAT

KARAGÖZ



Çalışma Yaprağı 4

Öğrencilerin Duygularının Uygun Olan ve Uygun Olmayan İfade Biçimlerinin Kontrol Listesi

ÖĞRENCİNİN ADI - SOYADI:

SINIFI:

OKUL NUMARASI:

UYGULAYAN:

TARİH: /..../....

NO	MADDE	EVET	KISMEN	HAYIR	AÇIKLAMA
1.	Duygularını ifade etmekte güçlük yaşar.				
2.	Duygularını ifade ederken ses tonuna ve kelimelerine dikkat eder.				
3.	Duygularını ifade ederken jest ve mimiklerini kullanır.				
4.	Duygularını çok rahat ifade edebilir.				
5.	Duygularını ifade ederken insanları rahatsız edecek davranışlardan kaçınır.				
6.	Duygularını ifade edemediğinde uyumsuz davranışlar sergiler.				
7.	Duygularını resim, spor vb. etkinlikler aracılığıyla gösterir.				
8.				
9.				
10.				

1. SINIF ETKİNLİKLERİ

DUYGULARIM ÖZEL UYGUN İFADE ETMEK GÜZEL

Gelişim Alanı	Sosyal Duygusal
Yeterlik Alanı	Duyguları Anlama ve Yönetme
Kazanım/Hafta	Duyguların uygun olan ve olmayan ifade etme biçimlerini ayırt etme/ 16. Hafta
Sınıf Düzeyi	1. Sınıf
Süre	40 dk (Bir ders saati)
Araç-Gereçler	<ol style="list-style-type: none"> 1. Etkinlik Bilgi Notu-1 2. Etkinlik Bilgi Notu-2 3. Etkinlik Bilgi Notu -3 4. Etkinlik Bilgi Notu-4 5. Makas 6. Yapıştırıcı 7. 20 cm uzunluğunda iki adet çöp şiş 8. Dikdörtgen kutu 9. El feneri 10. Yağlı kâğıt / tül 11. Mukavva
Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık	<ol style="list-style-type: none"> 1. Etkinlik Bilgi Notlarını gözden geçiriniz. 2. Etkinlik Bilgi Notu -1'i inceleyiniz. 3. El feneri ile perdeye ışık yansıtılır.
Süreç (Uygulama Basamakları):	<ol style="list-style-type: none"> 1. Öğrencilere "Geçen hafta neler yapmıştık, neler konuşmuştuğumuz?" sorusu yöneltilerek öğrencilerden gelen cevaplar doğrultusunda aşağıdaki açıklama ile önceki haftayı hatırlamaya yönelik özetleme yapılır. <i>"Geçen hafta Karagöz ve Hacivat ile gösteri yapmıştık. İlk gösteride Karagöz çok öfkeliydi. Hacivat onun sakinleşmesine yardımcı oldu. Karagöz, Hacivat'ın yardımıyla öfkesini uygun bir şekilde ifade etmişti. İkinci gösteride Karagöz, sevincini, mutluluğunu insanları rahatsız edecek şekilde ifade etmişti. Hacivat insanları rahatsız etmeden uygun bir şekilde nasıl ifade edeceği konusunda yardımcı olmuştu. Karagöz iki durumda da Hacivat'ın yardımıyla duygularını uygun bir şekilde ifade edebileceğini fark etmişti. Duygularını uygun ifade ettiğinde kendini daha iyi hissetmişti. Sizlerde Karagöz gibi hislerinizden bahsetmişsiniz."</i> 2. Etkinlik Bilgi Notu-2'ye uygun bir şekilde Karagöz ve Hacivat perdede oynatılır.

Süreç (Uygulama Basamakları):

3. Etkinlik Bilgi Notu -2 ile ilgili süreç tartışma soruları ile değerlendirilir.
 - Korktuğunuzda siz nasıl davranırsınız?
 - Korktuğunuzda güvendiğiniz birinin yanında olmak size ne hissettirir?
 - Sizde korktuğunuz durumu güvendiğiniz biriyle paylaşırsanız nasıl hissedersiniz?
4. Etkinlik Bilgi Notu- 3 'e uygun bir şekilde Karagöz ve Hacivat perdede oynatılır.
5. Etkinlik Bilgi Notu-3 ile ilgili süreç tartışma soruları ile değerlendirilerek sonlandırılır.
 - Siz üzüldüğünüzde nasıl ifade edersiniz?
 - Üzülen Hacivat'ın ağlamasını Karagöz 'ün doğal karşılaması ile ilgili neler düşünüyorsunuz?
 - Üzüldüğünüz durumları biriyle paylaşmak size nasıl hissettirir?
6. Uygulayıcı tarafından aşağıdakine benzer bir açıklama yapılarak etkinlik sonlandırılır:

"Yaşadığımız her duygu bize özeldir. Yaşadığımız duyguyu bir şekilde çevremize yansıtırız. Karagöz'de öfkesini, sevinç ve mutluluğunu, korkusunu bir şekilde ifade etmiştir. Hacivat, Karagöz'ün yaşadığı her duygunun normal ve özel olduğunu bilerek ona duygularını daha uygun ifade edebilmesi konusunda destek olmuştur. Karagöz yaşadığı duygularını daha uygun ifade etmiştir. Böylece kendini daha iyi hissetmiştir. Hacivat duygularını uygun ifade edebilen biri olmasına rağmen üzüntüsünü ifade etmede zorlanmıştır. Hacivat gibi duygularınızı uygun bir şekilde ifade edebilen biri olsanız da bazı duyguları uygun bir şekilde ifade etmede zorluk çekebilirsiniz. Böyle durumda yardım alabilirsiniz. Sizler yaşadığınız her duygunun size özel olduğunu bilin ve duygularınızı daha uygun ifade ederek iyi hissedin."

Kazanımın Değerlendirilmesi:

1. Öğrencilerin yıl boyunca okul içerisindeki duygularını ifade etme biçimleri gözlemlenebilir.
2. Öğrencilerden bir gün boyunca insanları gözlemleyerek duyguların uygun ifade şekillerine örnek bulmalarını istenebilir.

Uygulayıcıya Not:

1. Araç -gereç kısmında Karagöz ve Hacivat gösterimi için oluşturulacak sahne için malzemeler temin edilemezse alternatif olarak Karagöz ve Hacivat maketleri sahne dekoru olmadan elde oynatılabilir.
 2. Öğrenciler bir önceki haftayı hatırlamada zorlanırlarsa hatırlatıcı ipuçları verilebilir.
- Özel gereksinimli öğrenciler için;
1. Öğrencilerin özelliklerine göre etkinlik sürecini daha iyi takip edebilmeleri için fiziksel ortam düzenlenebilir.
 2. Karagöz ve Hacivat boyutları büyütülerek ve parlaklığı azaltılarak materyal uyarlaması yapılabilir.
 3. Sorular öğrencilerin katılımlarını artıracak şekilde basitleştirilerek öğrenme süreci farklılaştırılabilir.

Etkinliği Geliştiren:

Ümmügülüm ÖZDEMİR

ETKİNLİK BİLGİ NOTU-1

1. Etkinlik Bilgi Notu-4'te verilen Karagöz ve Hacivat görseli kesilir.
2. Karagöz ve Hacivat görselleri mukavva üzerine yapıştırılır. Mukavva üzerine yapıştırılan görsel kenarlarından kesilerek düzeltilir.
3. Karagöz ve Hacivat maketinin ortalarına çöp şiş batırılır ya da yapıştırıcı/ bant ile tutturulur.
4. Dikdörtgen kutunun ön ve arka kısımları kesilir. Dikdörtgenin ön kısmı tül ya da yağlı kâğıt ile kaplanır.

ETKİNLİK BİLGİ NOTU-2

HACİVAT: Nerelerdesin iki gözüm
Daim dostum Karagözüm!

KARAGÖZ: (SES YOK.)

HACİVAT: Karagöz! Karagöz!
Neredeymiş benim daim dostum
Orda mısın, burada mısın?
Ne ordasın ne buradasın,
Bensiz sen neredesin?

(Hacivat, Karagözü birkaç dakika sonra elleri ile yüzünü kapatmış bir şekilde kapının arkasında otururken bulur. Karagöz titriyordu.)

HACİVAT: Seni çok merak ettim,
Benim daim dostum Karagözüm!
Seni çok aradım,
Neden bana burada olduğunu haber vermedin?

KARAGÖZ: Sen mi geldin?
Can dostum Hacivat!

HACİVAT: Karagöz ben buradayım.
Çeksen ellerini görsem yüzünü
Anlasam nedir halini?

(KARAGÖZ HACİVAT'A SARILIR.)

HACİVAT: Ah benim iki gözüm
Daim dostum Karagözüm!
Ben buradayım,
Güvendesin senin yanımdayım.

KARAGÖZ: Şu an kendimi biraz daha iyi hissediyorum.
İyi ki varsın.
Çok korktum,
Ne yapacağımı bilemedim.

HACİVAT: Ah benim Karagözüm!
Korktuğun zaman güvendiğin birinin yanına gidebilirsin.
Korktuğun durumu paylaşabilirsin.
Yardım isteyebilirsin.
Böylece kendini daha güvende ve iyi hissedebilirsin.

KARAGÖZ: Şu an yanımda olduğun için kendimi daha güvende hissediyorum.
Korkmuyorum.
Korktuğum durumu seninle paylaşmak iyi geldi bana.
Teşekkür ederim daim dostum.

ETKİNLİK BİLGİ NOTU-3

KARAGÖZ: Yar bana bir eğlence!
Yar bana bir eğlence!
Hacı cav cavım dışarı çıksan da
Günüme güzellik katsan.

HACİVAT: Sen mi geldin Karagözüm?
Benim hiç keyfim yok.
Gününe hüzün katarım.
Sen, bensiz eğlenmeye git derim.

KARAGÖZ: Hacivat'ım açsan kapıyı,
Çıksan dışarı,
Görsem seni,
Daim dostum Hacivat'ım.

HACİVAT: Hoş geldin, iki gözüm
Daim dostum Karagözüm
Geldin, gördün ağladığımı.

KARAGÖZ: Ah benim dostum!
Seni üzen bir şey olmuş
Senden öğrendim duyguları ifade etmeyi
Dinleyebilirim seni.

HACİVAT: Keşke beni ağlarken görmeseydin!

KARAGÖZ: Ah benim dostum Hacivat'ım!
Olur, mu hiç öyle!
Üzülen birinin ağlaması çok doğal.
Üzüntünü seni iyi hissettirebileceğini
Düşündüğün biriyle paylaşabilirsin.
Şu an kendini nasıl hissediyorsun?

HACİVAT: Şu an kendimi daha iyi hissediyorum.
Teşekkür ederim, iki gözüm Karagözüm.
Bu arada beni konuşmalarınla çok şaşırttın Karagözüm.(GÜLÜMSER)

KARAGÖZ: İnanır mısın Hacivat'ım bunları söyleyebildiğime ben de şaşkınım. (GÜLER)
Hacivat'ım hakkını yiyemem
Duygularımı uygun bir şekilde ifade etmede çok şey öğrettin.
Ben de çok teşekkür ederim.

ETKİNLİK BİLGİ NOTU-4

HACİVAT

KARAGÖZ

